

PACE

For Immediate Release

Yto Barrada

September 3 - October 31, 2018
Itaewon-ro 262 5F, Yongsan-gu
Seoul, South Korea

Opening Reception:
Monday, 3 September, 5-7 PM



Seoul – Pace is delighted to present the gallery's first solo exhibition in Korea dedicated to the work of Yto Barrada. The exhibition will feature photographs, textile works and sculptures from Barrada's multi-disciplinary practice which explore themes of modernism, abstraction, botany and urbanism. The exhibition will be on view at Pace, Itaewon-ro 262, Yongsan-gu from 3 September to 31 October 2018 and will coincide with Barrada's participation in the 2018 Gwangju Biennale. An opening reception for the artist will be held on Monday, September 3 from 5 to 7 p.m.

Barrada's body of work is intrinsically imbued with politics, often subtly suggested by symbolic visuals and instilled by poetry rather than obvious written signs. Enigma, playfulness, irony and humor reinforce rather than soften the ways Barrada uncovers historical and political structures of domination.

A hallmark and recurring motif in Barrada's oeuvre, the palm tree, both a co-opted landmark of exoticism and a pawn to be played in the game of urban planning, engages with ideas of renewal and decay. *Blue Palm* (2017-18), a steel sculpture with colored electrical bulbs representing the shape of a palm tree will be included in the exhibition. Barrada's photographic series including *Murs rouge au palmier (Red Walls with Palm)*, *Tangier* (2009) on view in the exhibition, depicts obsolete and disused modernist buildings obstructed by tall and vigorous palm trees. Barrada examines how a city and its people might approach the process of reinvention. An invitation to look at renewed and recomposed environments, Barrada disseminates ideas of utopia and defiance while questioning how physical and psychological boundaries frame people's lives.

Further exhibition highlights include recent textile works which reference Frank Stella's series of fluorescent paintings, inspired in part by Moroccan cities. Barrada's textiles expand the set of references for these patterns and motifs, transposing the colors and forms of Stella's paintings using dyes made in her studio from plants and insects. These new textile works are equally inspired by the Moroccan painters Mohamed Chebaa, Farid Belkahia, and Mohammed Melehi, founders of the Casablanca School in the 1960s, who paved the way for a North African modernism whose abstraction embraced the motifs and materials of popular, local art forms.

Concurrent with Pace's exhibition, Barrada's *Agadir 1960* installation will be featured in the 'Imagined Nations / Modern Utopias' section of the Gwangju Biennale curated by Clara Kim and staged from 7 September to 11 November 2018. Barrada's presentation will comprise four different elements - mural drawings, a new film commission, furniture and collages - which will come together in a singular work to address the reconstruction of Agadir, Morocco, following a devastating earthquake in 1960. "1960 is a time of decolonization and the resentments and ruins at the end of empire; the spreading fissures of the Cold War; the growing realization that violence is one of the implacable vectors of modernity. Thus after the disaster, the question of how to rebuild and reinvent Agadir was a question of identity made concrete. [...] Beneath all this we sense the warp and weft of the personal and political; the premonitions and regrets and hopes of a country on the verge of modernity." Barrada said about the project.

SEOUL

PACE

Yto Barrada: Klaatu Barrada Nikto remains on view at the Aspen Art Museum, Colorado, USA until 25 November 2018.

Yto Barrada (born Paris, 1971) lives and works in New York and Tangier.

Barrada's work combines the strategies of the documentary film with metaphorical approaches to imagery in her photographic, installation and sculptural work.

Her work is in the collections of Centre Pompidou, Paris; The Metropolitan Museum of Art, New York; The Museum of Modern Art, New York; and Tate, London. Her exhibitions have included Kunsthalle, Basel; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam; Jeu de Paume, Paris; Palais de Tokyo, Paris; Walker Art Center, Minneapolis; The Renaissance Society, Chicago; Whitechapel Gallery, London; Hayward Gallery, London; Museu de Arte de São Paulo; The Power Plant, Toronto; and the 2007 and 2011 Venice Biennales.

She was nominated for the Deutsche Börse Photography Foundation Prize in 2006 and the Prix Marcel Duchamp in 2016. She won the first Ellen Auerbach Award in Berlin in 2006; was named Deutsche Bank Artist of the Year in 2011 and won the Abraaj Group Art Prize in 2015.

Barrada is the founder of Cinémathèque de Tanger (2006–ongoing), North Africa's premier cinema cultural center and film archive, housed in a renovated 1930s film theater in Tangier.

Agadir, Barrada's major commission *Agadir* for the Barbican Curve in London, ran from February to May 2018. Barrada's film-and-performance *Tree Identification for Beginners* (2017) was staged at Art Basel Unlimited 2018. *The Dye Garden*, Barrada's exhibition at The American Academy of Rome closed on 8 July 2018.

Pace is a leading contemporary art gallery representing many of the most significant international artists and estates of the twentieth and twenty-first centuries.

Under the leadership of President and CEO Marc Glimcher, Pace is a vital force within the art world and plays a critical role in shaping the history, creation and engagement with modern and contemporary art. Since its founding by Arne Glimcher in 1960, Pace has developed a distinguished legacy for vibrant and dedicated relationships with renowned artists. As the gallery approaches the start of its sixth decade, Pace's mission continues to be inspired by our drive to support the world's most influential and innovative artists and to share their visionary work with people around the world.

Pace advances this mission through its dynamic global program, comprising ambitious exhibitions, artist projects, public installations, institutional collaborations, and curatorial research and writing. Today, Pace has ten locations worldwide: three galleries in New York; one in London; one in Palo Alto, California; one in Beijing; two in Hong Kong; one in Geneva; and one in Seoul. A new flagship gallery in New York is anticipated for completion in fall 2019. In 2016, Pace joined with Futurecity to launch Future\ Pace – an international cultural partnership innovating multidisciplinary projects for art in the public realm. Pace Gallery in Seoul inaugurated its flagship gallery at Itaewon-ro 262, Yongsan-gu in March 2017.

Yto Barrada, *Blue Palm*, 2017-18 steel structure with galvanized sheet metal and colored electrical bulbs, 256 cm × 142 cm × 51 cm (8' 4-13/16" × 55-7/8" × 20-1/16")

© Yto Barrada, courtesy Pace Gallery; Sfeir-Semler Gallery, Hamburg, Beirut; and Galerie Polaris, Paris.

For press inquiries, please contact Nicolas Smirnoff, Pace Gallery, +44 203 206 7613 / nicolas@pacegallery.com.

Follow Pace on **Facebook**, **Twitter** and **Instagram**

SEOUL

이토 바라다

2018년 9월 3일 - 10월 31일
서울시 용산구 이태원로 262 5층

오프닝 리셉션
9월 3일 (월요일) 저녁 5-7시



서울 - 페이스 갤러리는 이토 바라다의 한국 최초 개인전을 개최한다. 본 전시는 모더니즘, 추상, 식물학, 도시화의 주제를 탐구하며 사진, 섬유, 조각까지 아우르는 다각적인 작업을 하고 있는 작가의 작업이 전시된다. <이토 바라다>전은 용산구 이태원로 262에서 2018년 9월 3일부터 10월 31일까지 개최되며, 이토 바라다가 참여하는 2018년 광주비엔날레와 같은 시기에 선보인다. 작가와 함께 하는 오프닝 리셉션은 월요일 9월 3일 오후 5시부터 7시까지 열린다.

바라다의 작품은 본질적으로 정치적 문제에 몰두해 있고, 걸 중 종종 명백하게 쓰여진 기호보다는 상징적인 시각 자료와 시에 의해 주입된다. 작가는 지배의 역사적이고 정치적인 구조를 이해하는 방식을 누그러뜨리기 보다는 수수께끼, 장난기, 아이러니, 유머로 풀어낸다.

야자수는 바라다의 전 작품세계에서 반복적인 모티브이자 전형적으로 드러나는 특징이다. 이는 모두 이국적인 상징성이자 도시 계획 게임에서 행해지는 졸(pawn)로 재생과 쇠퇴의 개념과 관련이 있다. 색채가 들어간 전구로 장식된 야자수 모형 철 조각 작품인 <파란 야자(2017-2018)>는 이번 전시에서 선보인다. 또한 <붉은색 벽들과 야자, 탕헤르 (2009)>는 작가의 사진 작품 시리즈로, 크고 무성한 야자수로 가려져 있는 낡고 사용되지 않는 근대식 건물을 묘사하고 있다. 작가는 이러한 작품들을 통해 도시와 사람들이 어떻게 재창조의 과정에 접근할 수 있는 지에 대해 고찰한다. 이것은 새롭게 재구성된 환경을 살펴보기 위한 초대장으로, 사람들의 삶을 어떻게 물리적, 정신적 경계로 구분하는지에 대해 의문을 제기하며 유토피아와 저항의 개념을 전달한다.

본 전시에서 주요 작업 중 하나로 프랭크 스텔라가 모로칸 도시에 영감을 받은 형광 페인팅 시리즈를 참조한 최근 섬유 작업이 포함된다. 바라다의 섬유 작업은 이러한 참조된 무늬와 모티브를 작가의 작업실에서 식물과 곤충들로부터 만든 염료로 스텔라의 그림들의 색상과 형태를 옮기는 것으로 확장시켜 나간다. 이 새로운 섬유 작업들은 모하메드 체바 (Mohamed Chebaa)와 파리드 벨카이아 (Farid Belkhaia), 그리고 모하메드 메레 (Mohammed Melehi) - 1960년대에 카사블랑카 학교를 설립하고 대중적인 지역 예술의 모티브와 주제들을 수용한 북아프리카 모더니즘 추상화를 만드는데 길을 닦은 모로칸 작가들에게서 영감을 받았다.

페이스 갤러리에서의 전시와 더불어 2018년 9월 7일부터 11월 11일까지 개최되는 광주비엔날레의 <상상된국가들 / 모던 유토피아>의 주제전에서 이토 바라다의 <아가다르 (1960)> 작품이 선보인다. 클라라 킴 큐레이터가 기획한 전시에서 이번 작품은 벽화, 커미션 영상 신작, 가구, 끌라주로 구성되며 이 네 개의 다른 요소는 모로코 아가디르의 1960년에 발생한 강력한 지진 후의 재건 문제를 다루는 하나의 작품으로 함께 전시된다. "1960년은 탈 식민지화, 분노, 제국 말기의 폐허, 냉전 분열의 확산되는 시기이며, 폭력이 현대화의 하나의 확고한 요인으로 인식이 되어지는 시대이기도 하다. 그러므로 재난 후 아가디르를 어떻게 재건하는지에 대한 방법은 정체성을 구체화 하는 질문이기도 했다. [...] 이 모든 것 속에서 우리는 개인적, 정치적 소동을 감지한다. 근대성이 압박한 나라의 예감과 후회와 희망을 느낀다." 고 바라다는 작업에 대해 말한다.

PACE

<이토 바라다: Klaatu Barrada Nikto>전은 미국 콜로라도 주 아스펜 미술관에서 2018년 11월 25일까지 전시된다.

이토 바라다 (1971년 파리 태생)은 뉴욕과 탕헤르에서 거주하며 작업한다.

바라다의 작업은 다큐멘터리 영상과 사진, 설치 및 조각품에서 볼 수 있는 이미지에 대한 은유적 접근법을 결합한다.

그녀의 작품은 파리 퐁피두 미술관, 뉴욕 메트로폴리탄 미술관, 뉴욕 현대미술관, 런던 테이트 미술관 등 세계 유수의 미술관에 소장되어 있을 뿐만 아니라 콘스트할레 바젤, 로트르담 비테 데 비트 현대미술센터, 파리 주 드 폼 국립미술관, 파리 팔레 드 도쿄, 미네아폴리스 워커 아트 센터, 시카고 르네상스 소사이어티, 런던 화이트채플 갤러리, 런던 헤이워드 화랑, 상파울루 미술관, 토론토 파워플랜트, 그리고 2007년과 2011년에 베니스 비엔날레 등 수 많은 해외 주요 미술관에서 전시 됐다.

그녀는 독일 증권거래소 포토상(Deutsche Börse Photography Prize, 2006)과 프리 마르셀 뒤상(Prix Marcel Duchamp, 2016) 수상후보에 올랐다. 바라다는 2006년에는 최초의 베를린 엘렌 아머어바흐 상; 2011년에는 도이체방크 올해의 작가상, 그리고 2015년에는 아르바즈 그룹 예술상을 수상했다.

바라다는 2006년에 설립된 탕헤르 시네마테크의 창립자이다. 시네마테크 탕헤르는 북 아프리카 최상급 시네마 문화센터와 영상 자료실이며 1930년대에 지어진 영화관을 개조해 설립 되었다.

<아가디르>는 런던 바비칸 센터에서 2018년 2월에서 5월까지 전시 되었다. 영상과 퍼포먼스 작업 <초보들을 위한 나무 식별 (2017)>은 2018년 아트바젤 언리미티드 부분에서 선보였다. <염료 정원>전은 로마의 아메리칸 아카데미에서 2018년 7월 8일에 마감 되었다.

Pace는 모던 아트와 컨템포러리 아트 분야에서 20세기와 21세기의 가장 주목받는 세계적인 작가들을 대표하는 최정상급 갤러리다.

마크 글림처 대표의 주도 하에 페이스 갤러리는 예술계에서 핵심적인 위상을 떨치며 현대미술의 역사 형성, 창작과 참여에서도 중요한 역할을 맡고 있다. 1960년 아나 글림처 회장의 설립 이래 대가들과 활발하고 헌신적인 관계로 그들의 우수한 유산을 성장 시켰다. 갤러리 창립 60주년으로 접어들며, 페이스 갤러리의 임무는 계속해서 세계에서 가장 영향력 있고 혁신적인 작가들에게서 영감을 받아, 꾸준히 그들을 지원하며 세계의 모든 사람들과 함께 그들의 선구적인 작업을 공유하려 노력하는 것이다.

페이스는 역동적인 글로벌 프로그램, 획기적인 전시 기획, 아티스트 프로젝트, 공공 설치, 기관 협력과 학예 연구를 통해 그 역할을 발전시킨다. 현재 페이스는 세계적으로 열 지점; 뉴욕에 세지점, 런던, 팔로 알토, 북경, 홍콩에 두지점, 제네바 그리고 서울에 위치한다. 2019년 가을에 뉴욕에 새로운 본점이 완공 될 예정이다. 2016년부터 페이스는 협력기관 및 기업의 미래에 포커스를 맞춘 전시를 통한 공공미술 프로젝트를 선보이는 Future/Pace 공공 브랜드를 런칭하는 등 전 세계 문화예술기관과의 지속적인 콜라보레이션에도 앞장서고 있다. 페이스 갤러리 서울 지점은 2017년 3월 용산구 이태원로 262에 개관 했다.

Yto Barrada, *Blue Palm*, 2017-18 steel structure with galvanized sheet metal and colored electrical bulbs, 256 cm x 142 cm x 51 cm (8' 4-13/16" x 55-7/8" x 20-1/16")
© Yto Barrada, courtesy Pace Gallery; Sfeir-Semler Gallery, Hamburg, Beirut; and Galerie Polaris, Paris.

더 많은 정보를 원하신다면 seoul@pacegallery.com / 070 7707 8787 으로 연락 주십시오.
Follow Pace 페이스북, 트위터, 인스타그램