

**UBUNTU**  
**ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ – LIST OF ARTWORKS**

--

Ifeoma Anyaeji (1981, Benin City, Νιγηρία)  
*Umu Ada (Τα Παιδιά της Πρώτης Κόρης)*, 2016

Μεικτή τεχνική

Ifeoma Anyaeji (1981, Benin City, Nigeria)  
*Umu Ada (The Children of the First Daughter)*, 2016

Mixed media

--

Lyle Ashton Harris (1965, Μπρονξ, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ)  
*Ιωσηφίνα 2*, 2002

Φωτογραφία polaroid

Lyle Ashton Harris (1965, Bronx, New York, USA)  
*Josephine 2*, 2002

Unique polaroid

--

Kader Attia (1970, Dugny [Seine Saint-Denis], Γαλλία)  
*Χωρίς Τίτλο*, 2017

Παλαιά ξύλινη μάσκα Dogon, χάντρες από ροζάρια, μαύρο πιπέρι, μεταλλική βάση

Kader Attia (1970, Dugny [Seine Saint-Denis], France)  
*Untitled*, 2017

Ancient Dogon wooden mask, rosary beads, black paper and metal base

--

Sanford Biggers (1970, Λος Άντζελες, Καλιφόρνια, ΗΠΑ)  
*Για την Alesa*, 2016

Μπρούντζος

Sanford Biggers (1970, Los Angeles, California, USA)  
*For Alesa*, 2016

Bronze

--

Sanford Biggers (1970, Λος Άντζελες, Καλιφόρνια, ΗΠΑ)  
*Εμείς κι Εκείνοι*, 2017

Παλιό πάπλωμα, διάφορα υφάσματα, πίσσα, χρώμα σε σπρέι, ακρυλικό, γκλίτερ

Sanford Biggers (1970, Los Angeles, California, USA)  
*We and Them*, 2017

Antique quilt, assorted textiles, tar, spray paint, acrylic, glitter

--

Virginia Chihota (1983, Chitungwiza, Ζιμπάμπουε)  
*Πριν Πάρεις το Κλειδί, Επίτρεψέ μου... (Usati Watara Kiyi Nditerndere Ndi...)*, 2013

Μεταξοτυπία σε χαρτί

Virginia Chihota (1983, Chitungwiza, Zimbabwe)  
*Before you Take the Key Allow me to... (Usati Watora Kiyi Nditerndere Ndi...)*, 2013

Screen print on paper

--

Godfried Donkor (1964, Kumasi, Γκάνα)  
*Έβενος, Έκδοση του Λάγος*, 2003

Κολάζ σε χαρτί

Godfried Donkor (1964, Kumasi, Ghana)  
*Ebony Lagos Edition*, 2003

Collage on paper

--

Ibrahim El-Salahi (1930, Omdurman, Σουδάν)  
*Χωρίς Τίτλο*, 2007

Τετράπτυχο, ακρυλικό σε καμβά

Ibrahim El-Salahi (1930, Omdurman, Sudan)  
*Untitled*, 2007

Four-panel painting, acrylic on canvas

--

Andrew Esiebo (1978, Λάγος, Νιγηρία)  
*Οι Κουρείς, Bamako, 06*, 2012

Έγχρωμη ψηφιακή εκτύπωση σε αλουμίνιο

Andrew Esiebo (1978, Lagos, Nigeria)  
*The Barbers, Bamako, 06*, 2012

Digital C print mounted on aluminium

--

Mary Evans (1963, Λάγος, Νιγηρία)  
*Αντικατοπτρισμός, Νο. 2 (Μαύρο)*, 2012

Κομμένο και επικολλημένο χαρτί

Mary Evans (1963, Lagos, Nigeria)  
*Mirror Image No. 2 (Black)*, 2012

Cut and paste paper

--

Mary Evans (1963, Λάγος, Νιγηρία)  
*Αντικατοπτρισμός, Νο. 3 (Καφέ)*, 2012

Κομμένο και επικολλημένο χαρτί

Mary Evans (1963, Lagos, Nigeria)

*Mirror Image, No. 3 (Brown), 2012*

Cut and paste paper

--

Ellen Gallagher (1965, Πρόβιντενς, Ρόουντ Άιλαντ, ΗΠΑ)  
*Abu Simbel, 2005*

Φωτογκραβούρα, υδρόχρωμα, χρωματιστό μολύβι, βερνίκι, pomade, πλαστελίνη, τεχνητή μπλε γούνα, φύλλο χρυσού και κρύσταλλοι

Ellen Gallagher (1965, Providence, Rhode Island, USA)  
*Abu Simbel, 2005*

Photogravure, watercolour, colour pencil, varnish, pomade, plasticine, blue fur, gold leaf and crystals

--

Ellen Gallagher (1965, Πρόβιντενς, Ρόουντ Άιλαντ, ΗΠΑ)  
*Μορφίνη, 2008-9*

Μελάνι, μολύβι, γκέσσο, αυγοτέμπερα, πολυμερές υλικό, βερνίκι και κομμένο χαρτί, σε χαρτί

Ellen Gallagher (1965, Providence, Rhode Island, USA)  
*Morphia, 2008-9*

Ink, pencil, gesso, egg tempera, polymer medium, varnish and cut paper on paper

--

Ellen Gallagher (1965, Πρόβιντενς, Ρόουντ Άιλαντ, ΗΠΑ)  
*Μορφίνη, 2008-2012*

Μελάνι, μολύβι, υδρόχρωμα, βερνίκι, λάδι, γκέσσο, αυγοτεμπέρα, πολυμερές υλικό και κομμένο χαρτί, σε χαρτί

Ellen Gallagher (1965, Providence, Rhode Island, USA)  
*Morphia, 2008-2012*

Ink, pencil, watercolour, varnish, oil, gesso, egg tempera, polymer medium and cut paper on paper

--

Theaster Gates (1973, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ)  
*Καλυμμένο Σκεύος, 2015*

Εφωαλωμένος πηλός, πίσσα και ασφαλιτόπανο

Theaster Gates (1973, Chicago, Illinois, USA)  
*Covered Vessel, 2015*

Glazed clay, tar and asphalt roofing membrane

--

Lauren Halsey (1987, Λος Άντζελες, Καλιφόρνια, ΗΠΑ)  
*That Fuss Was Us, 2018*

Μεικτή τεχνική, λευκό τσιμέντο, χαλί, φελιζόλ, ξύλο

Lauren Halsey (1987, Los Angeles, California, USA)  
*That Fuss Was Us, 2018*

Mixed media, white cement, carpet, foam and wood

--  
Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Nanawax*, 2009

Πλαστικό, ύφασμα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Nanawax*, 2009

Plastic, fabric

--  
Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Dr. Nibo*, 2013

Πλαστικό, ευρεθέντα αντικείμενα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Dr. Nibo*, 2013

Plastic, found objects

--  
Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Moncongou*, 2011

Ευρεθέντα αντικείμενα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Moncongou*, 2011

Found objects

--  
Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Papillon*, 2011

Ευρεθέντα αντικείμενα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Papillon*, 2011

Found objects

--  
Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Χωρίς Τίτλο*

Επιχρωματισμένο πλαστικό μπουκάλι, ξύλινες χάντρες, πλαστικό, άχυρο, κοχύλια και μέταλλο

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Untitled*

Painted plastic bottle, wooden beads, plastic, straw, shells and metal

--

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Ma Poule*, 2013

Ευρεθέντα αντικείμενα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Ma Poule*, 2013

Found objects

--

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Coco De Rouge*, 2017

Πλαστικό, ξύλο, φτερά στρουθοκαμήλου

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Coco De Rouge*, 2017

Plastic, wood, ostrich feathers

--

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Oiseau Bleu*, 2018

Πλαστικό, φτερά κόκορα

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Oiseau Bleu*, 2018

Plastic, rooster feathers

--

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Μπενίν)  
*Curazao*, 2018

Πλαστικό, φτερά φασιανού

Romuald Hazoumè (1962, Porto Novo, Bénin)  
*Curazao*, 2018

Plastic, pheasant feathers

--

Lubaina Himid (1954, Σουλτανάτο της Ζανζιβάρης)  
*Βενετσιάνικοι Χάρτες - Μάσκες*, 1997

Ακρυλικό σε καμβά

Lubaina Himid (1954, Zanzibar Sultanate)  
*Venetian Maps - Masks*, 1997

Acrylic on canvas

--

Kudzanaï-Violet Hwami (1993, Gutu, Ζιμπάμπουε)  
*Πρόσχαρη Δίνη*, 2019

Λάδι και ακρυλικό σε καμβά

Kudzanaï-Violet Hwami (1993, Gutu, Zimbabwe)

*Jovial Swirl*, 2019

Oil and acrylic on canvas

--

Kudzanai-Violet Hwami (1993, Gutu, Ζιμπάμπουε)  
*Από τών Καρπών αύτων έπιγνώσεσθε αύτούς*, 2019

Λάδι και ακρυλικό σε καμβά

Kudzanai-Violet Hwami (1993, Gutu, Zimbabwe)  
*By the Fruits you'll Know them*, 2019

Oil and acrylic on canvas

--

Taiye Idahor (1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Η Μέρα που Γεννιόμαστε, είναι κι η Μέρα που Ξεκινάμε να Πεθαίνουμε*, 2015

Ατσαλόμαλλο

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*The Day we are Born is the Day we Begin to Die*, 2015

Steel Wool

--

Taiye Idahor (1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Osayi*, 2017

Κολάζ από χαρτί, σχέδιο με μελάνι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*Osayi*, 2017

Paper collage, pen drawing, and colour pencil on paper

--

Taiye Idahor 1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Oghogho*, 2017

Κολάζ από χαρτί, σχέδιο με μελάνι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*Oghogho*, 2017

Paper collage, pen drawing, and colour pencil on paper

--

Taiye Idahor (1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Osaro*, 2017

Κολάζ από χαρτί, σχέδιο με μελάνι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*Osaro*, 2017

Paper collage, pen drawing, and colour pencil on paper

--

Taiye Idahor (1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Ehimwenma*, 2017

Κολάζ από χαρτί, σχέδιο με μελάνι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*Ehimwenma*, 2017

Paper collage, pen drawing, and colour pencil on paper

--

Taiye Idahor (1984, Λάγος, Νιγηρία)  
*Obosa*, 2017

Κολάζ από χαρτί, σχέδιο με μελάνι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Taiye Idahor (1984, Lagos, Nigeria)  
*Obosa*, 2017

Paper collage, pen drawing, and colour pencil on paper

--

Rashid Johnson (1977, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ)  
*Θρόνος /Πετάχθηκε για τον Chinua Achebe*, 2005

Καρέκλα, μεταλλικό χρώμα

Rashid ohnson (1977, Chicago, Illinois, USA)  
*Thrown for Chinua Achebe*, 2005

Metalic paint on chair

--

Rashid Johnson (1977, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ)  
*Χωρίς Τίτλο / Μάσκα Κολάζ*, 2017

Βινύλιο, χρώμα σε σπρέι, λαδοπαστέλ, μαύρο σαπούνι και κερί σε ξύλινο τελάρο με διάτρητο πλαίσιο καρυδιάς

Rashid Johnson (1977, Chicago, Illinois, USA)  
*Untitled Mask Collage*, 2017

Vinyl, spray enamel, oil stick, black soap and wax on panel with walnut lattice frame

--

Rashid Johnson (1977, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ)  
*Θρόνος /Πετάχθηκε για τον Chinua Achebe*, 2005

Καρέκλα, μεταλλικό χρώμα

Rashid Johnson (1977, Chicago, Illinois, USA)  
*Thrown for Chinua Achebe*, 2005

Metalic paint on chair

--

Rashid Johnson (1977, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ)  
*Χωρίς Τίτλο / Μάσκα Κολάζ*, 2017

Βινύλιο, χρώμα σε σπρέι, λαδοπαστέλ, μαύρο σαπούνι και κερί σε ξύλινο τελάρο με διάτρητο πλαίσιο καρυδιάς

Rashid Johnson (1977, Chicago, Illinois, USA)  
*Untitled Mask Collage*, 2017

Vinyl, spray enamel, oil stick, black soap and wax on panel with walnut lattice frame

--

Moshekwa Langa (1975, Bakenberg, Νότια Αφρική)  
*Arone*, 2005

Μεικτή τεχνική σε χαρτί

Moshekwa Langa (1975, Bakenberg, South Africa)  
*Arone*, 2005

Mixed media on paper

--

Kemang Wa Lehulere (1984, Κέιπ Τάουν, Νότια Αφρική)  
*X*, 2018

Κιμωλία και εγχάρακτο σχέδιο σε επιχρωματισμένη γυψοσανίδα και κόντρα πλακέ, στερεωμένο σε σίδερο

Kemang Wa Lehulere (1984, Cape Town, South Africa)  
*X*, 2018

Chalk and carved drawing on painted plaster board and plywood, mounted on iron

--

Kemang Wa Lehulere (1984, Κέιπ Τάουν, Νότια Αφρική)  
*Κοιμισμένος Σκύλος*, 2015

Μαυροπίνακας, παλαιό σχολικό θρανίο (ξύλο και ασάλι), κεραμικοί σκύλοι, σπόγγοι μαυροπίνακα

Kemang Wa Lehulere (1984, Cape Town, South Africa)  
*Dog Sleeping*, 2015

Blackboard, salvaged school desk (wood and steel), ceramic dogs, black-board dusters

--

Kemang Wa Lehulere (1984, Κέιπ Τάουν, Νότια Αφρική)  
*Πίσω στον Τοίχο*, 2018

Επαναχρησιμοποιημένο ξύλο από παλαιά σχολικά θρανία, 42 γυάλινες φιάλες με πώματα από φελλό, άμμος, χαρτί, κορδέλα, δύο ομοιώματα χεριών από ρητίνη

Kemang Wa Lehulere (1984, Cape Town, South Africa)  
*Back to the Wall*, 2018

Reconfigured wood from salvaged schooldesks, 42 glass bottles with cork tops, sand, paper, ribbon, 2 resin hands

--

Senzeni Marasela (1977, Thokoza, Νότια Αφρική)



*Περιμένοντας τον Gebane, 2017*

Κόκκινη κλωστή σε παραδοσιακό ύφασμα (umbhaco)

Senzeni Marasela (1977, Thokoza, South Africa)

*Waiting for Gebane, 2017*

Red thread on umbhaco

--

Senzeni Marasela (1977, Thokoza, Νότια Αφρική)

*Περιμένοντας τον Gebane, 2017*

Βαμβακερό κέντημα σε παραδοσιακό ύφασμα (kaffir sheet)

Senzeni Marasela (1977, Thokoza, South Africa)

*Waiting for Gebane, 2017*

Cotton embroidery on kaffir sheet

--

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, Νότια Αφρική)

*Πέρασμα 7, 2017*

Εκτύπωση inkjet

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, South Africa)

*Passage 7, 2017*

Inkjet print on epson hot press natural

--

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, Νότια Αφρική)

*Πέρασμα 8, 2017*

Εκτύπωση inkjet

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, South Africa)

*Passage 8, 2017*

Inkjet print on epson hot press natural

--

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, Νότια Αφρική)

*Πέρασμα 13, 2017*

Εκτύπωση inkjet

Mohau Modisakeng (1975, Bakenberg, South Africa)

*Passage 13, 2017*

Inkjet print on epson hot press natural

--

Meleko Mokgosi, (1981, Francistown, Μποτσουάνα)

*Γράμμα από το Σπίτι (Γράμμα από την Αφρική), 2017*

Δίπτυχο, λάδι και ανεξιτηλος μαρκαδόρος σε καμβά

Meleko Mokgosi, (1981, Francistown, Botswana)

*Letter from Home (Letter from Africa), 2017*

Diptych, oil and permanent marker on canvas

--

Zanele Muholi (1972, Umlazi, Νότια Αφρική)  
*Phila I, Parktown*, 2016  
Φωτογραφία (πλάκα ζελατίνης)

Zanele Muholi (1972, Umlazi, South Africa)  
*Phila I, Parktown*, 2016  
Silver gelatin print

--

Zanele Muholi I (1972, Umlazi, Νότια Αφρική)  
*Baindile II, Η Πλατεία, Κέιπ Τάουν*, 2017  
Φωτογραφία (πλάκα ζελατίνης)

Zanele Muholi (1972, Umlazi, South Africa)  
*Baindile II, The Square, Cape Town*, 2017  
Silver gelatin print

--

Zanele Muholi (1972, Umlazi, Νότια Αφρική)  
*Σειρά Somnyama Ngonyama: Babaza II*, 2019  
Φωτογραφία (πλάκα ζελατίνης)

Zanele Muholi (1972, Umlazi, South Africa)  
*Somnyama Ngonyama Series: Babaza II*, 2019  
Silver gelatin print

--

Wangechi Mutu (1972, Ναϊρόμπι, Κένυα)  
*Πράσινος Κάκτος, Τσιμπήματα*, 2009  
Μεικτή τεχνική σε πολυεστέρα

Wangechi Mutu (1972, Nairobi, Kenya)  
*Cactus Green Nips*, 2009  
Mixed media on mylar

--

Wangechi Mutu (1972, Ναϊρόμπι, Κένυα)  
*Φτεροπρόσωπη*, 2010  
Μεικτή τεχνική, μελάνι, κολάζ, χρώμα σε σπρέι σε πολυεστέρα

Wangechi Mutu (1972, Nairobi, Kenya)  
*Feather Face*, 2010  
Mixed-media, ink, collage, spray paint on mylar

--

Kori Newkirk (1970, Μπρονξ, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ)  
*Solon 6:46*, 2000

Πλαστικές χάντρες, τεχνητή τρίχα, μεταλλικά στηρίγματα

Kori Newkirk (1970, Bronx, New York, USA)  
*Solon 6:46*, 2000

Plastic pony beads, artificial hair, metal brackets

--

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Νιγηρία)  
*Για να Θυμόμαστε και να Ξεχνάμε*, 2014

Γραφίτης σε χαρτί

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Nigeria)  
*To Remember and to Forget*, 2014

Graphite on paper

--

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Νιγηρία)  
*Η Αγαπημένη Νουβέλα του Μπαμπά*, 2018

Κάρβουνο, παστέλ και μολύβι σε χαρτί

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Nigeria)  
*Papa's Favorite Novel*, 2018

Charcoal, pastel and pencil on paper

--

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Νιγηρία)  
*Επιλεκτικές Ιστορίες*, 2016

Κάρβουνο, παστέλ και μολύβι σε χαρτί

Toyin Ojih Odutola (1985, Ife, Nigeria)  
*Selective Histories*, 2016

Charcoal, pastel and pencil on paper framed

--

Chris Ofili (1968, Μάντσεστερ, Μεγάλη Βρετανία)  
*Μαύρη Παράνοια*, 1997

Μεικτή τεχνική

Chris Ofili (1968, Manchester, UK)  
*Black Paranoia*, 1997

Mixed media

--

Chris Ofili (1968, Μάντσεστερ, Μεγάλη Βρετανία)  
*Ψεύτες (Καμινάδα)*, 2009-2015

Υδρόχρωμα, κάρβουνο, μολύβι και χρωματιστό μολύβι σε χαρτί

Chris Ofili (1968, Manchester, UK)  
*Liars (Flue)*, 2009-2015

Watercolor, charcoal, pencil and colour pencil on paper

--

Chris Ofili (1968, Μάντσεστερ, Μεγάλη Βρετανία)  
*Καλυψώ 13*, 2019

Υδρόχρωμα, παστέλ, φύλλο χρυσού και κάρβουνο σε χαρτί

Chris Ofili (1968, Manchester, UK)  
*Calypso 13*, 2019

Watercolour, pastel, gold leaf, and charcoal on paper

--

Chris Ofili (1968, Μάντσεστερ, Μεγάλη Βρετανία)  
*Χωρίς Τίτλο*, 2003

Υδρόχρωμα και γραφίτης σε χαρτί, πλαίσιο επιλογής του καλλιτέχνη

Chris Ofili (1968, Manchester, UK)  
*Untitled*, 2003

Watercolour and graphite on paper, in artist's frame

--

Pamela Phatsimo Sunstrum, (1980, Mochudi, Μποτσουάνα)  
*Συνάθροιση*, 2018

Μολύβι και ακρυλικό σε ξύλινο τελάρο

Pamela Phatsimo Sunstrum, (1980, Mochudi, Botswana)  
*Gather*, 2018

Pencil and acrylic on wood panel

--

Tschabalala Self (1990, Χάρλεμ, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ)  
*Φούσα*, 2019

Ύφασμα, ζωγραφισμένος καμβάς και ακρυλικό σε καμβά

Tschabalala Self (1990, Harlem, New York, USA)  
*Skirt*, 2019

Fabric, painted canvas and acrylic on canvas

--

Yinka Shonibare (1962, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία)  
*Φτερωτή Νίκη της Σαμοθράκης*, 2017

Υαλοβάμβακας επιχρωματισμένος με μπατίκ μοτίβα και επιχρωματισμένη υδρόγειος σφαίρα

Yinka Shonibare (1962, London, UK)  
*Winged Victory of Samothrace*, 2017

Fibreglass, hand-painted with dutch wax batik pattern and bespoke hand-coloured globe

--

Shinique Smith (1971, Βαλτιμόρη, Μέριλαντ, ΗΠΑ)  
*Δεμάτι (Παραλλαγή) Νο. 0023 (Totém), 2014*

Ρουχισμός, ύφασμα, αξεσουάρ ένδυσης, κορδέλα, σκοινί και ξύλο

Shinique Smith (1971, Baltimore, Maryland, USA)  
*Bale Variant No. 0023 (Totem), 2014*

Clothing, fabric, accessories, ribbon, rope and wood

--

Hank Willis Thomas (1976, Plainfield, Νιου Τζέρσεϋ, ΗΠΑ)  
*Μόνον ο Θεός Μπορεί να μας Νικήσει, 2017*

Μεικτή τεχνική, αθλητικές φανέλες και άλλα υλικά

Hank Willis Thomas (1976, Plainfield, New Jersey, USA)  
*Only God Can Defeat Us, 2017*

Mixed media, sport jerseys

--

Hank Willis Thomas (1976, Plainfield, Νιου Τζέρσεϋ, ΗΠΑ)  
*Amandla / Δύναμη, 2014*

Σιλικόνη, υαλοβάμβακας, μεταλλική επίστρωση

Hank Willis Thomas (1976, Plainfield, New Jersey, USA)  
*Amandla, 2014*

Silicone, fiberglass, metal finish

--

Kara Walker (1969, Stockton, Καλιφόρνια, ΗΠΑ)  
*Χωρίς Τίτλο, 1996*

Κομμένο χαρτί και παστέλ σε χαρτί στερεωμένο σε καμβά

Kara Walker (1969, Stockton, California, USA)  
*Untitled, 1996*

Cut paper and pastel on paper mounted on canvas

--

Lynette Yiadom-Boakye (1977, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία)  
*Εισβολές, 2013*

Λάδι σε καμβά

Lynette Yiadom-Boakye (1977, London, UK)  
*Invasions, 2013*

Oil on canvas

