



documenta 14 Public Programs: The Parliament of Bodies, Kassel,
April 27–29, 2017

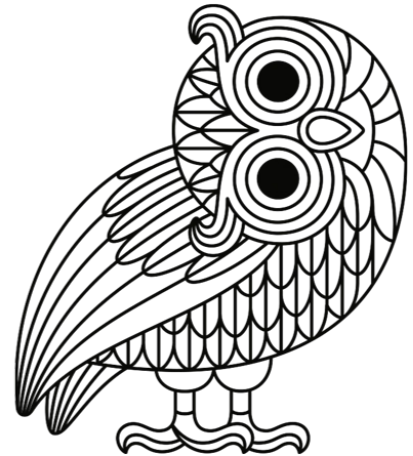
22.04.2017 11:39

Von documenta 14 <presse@documenta.de>

An research-racing@t-online.de <research-racing@t-online.de>

documenta 14

Von Athen lernen /
Μαθαίνοντας από την Αθήνα /
Learning from Athens
[working title]
Αθήνα / Athens 8.4.–16.7.2017
Kassel 10.6.–17.9.2017



Deutsch Ελληνικά English

22.04.2017



iQhiya, *The Portrait*, 2016, Performance, photo: Stathis Mamalakis

Das Parlament der Körper
Kassel, 27.–29. April 2017

Wie fühlt man sich als Problem?

Die Öffentlichen Programme der documenta 14 – das Parlament der Körper – sind entstanden aus den Erfahrungen des sogenannten „langen Sommers der Migration“ in Europa, der nicht nur ein Versagen der modernen repräsentativen demokratischen Institutionen sondern auch ein Versagen der Ethik der Gastfreundschaft offenbarte. Das Parlament lag in Trümmern. Das wahre Parlament jedoch kam auf der Straße zusammen – als Versammlung unrepräsentierter und undokumentierter Körper, die sich Sparmaßnahmen und der fremdenfeindlichen Politik widersetzen.

Die Welt durchläuft einen Prozess der „Gegenreform“. Diese hat zum Ziel, die weiße männliche Vorherrschaft wiederherzustellen und demokratische Errungenschaften rückgängig zu machen, für die die Bewegungen von Arbeiter_innen, die antikolonialen, indigenen, ökologischen, feministischen, sexuellen und anti-psychiatrischen Bewegungen in den vergangenen zwei Jahrhunderten gekämpft haben. In diesem Kontext wird das Parlament der Körper zu einer Plattform des Aktivismus, der Allianzen und der Kooperation.

Nach acht Monaten mit Aktivitäten in Athen tagt das Parlament der Körper erstmals in Kassel und ruft zur Bildung einer antifaschistischen, transfeministischen und antirassistischen Koalition auf. Das Parlament der Körper richtet W. E. B. Du Bois' Frage: „Wie fühlt man sich als Problem?“ als mögliche Interpellation an die „99 Prozent“ der Weltbevölkerung – unter Berücksichtigung des Prozesses, den der afrikanische Philosoph Achille Mbembé als das „Schwarzwerden der Welt“ beschrieben hat. Während das moderne koloniale und patriarchale Regime die „Arbeiter_in“, die „Hausfrau“, den „Schwarzen“, das „Indigene“ und den „Homosexuellen“ erfand, bringen heutige Regierungsmethoden neue Formen der Unterwerfung hervor: von kriminalisierten Muslim_innen bis zu Migrant_innen ohne Papiere, von prekär beschäftigten Arbeiter_innen bis zu Obdachlosen, von Menschen mit Behinderung und den Kranken als Konsument_innen der Industrie der Normalisierung zu sexualisierten Arbeiter_innen, zu Transsexuellen ohne Papiere.

Dieses performative Zusammenkommen etabliert keine Hierarchien zwischen sich radikal unterscheidendem Wissen, Sprachen und Praktiken, zwischen Aktivismus und Performance, zwischen Theorie und Poesie, zwischen Kunst und Politik: Kollektiv versuchen wir uns an der Herstellung eines öffentlichen Raums der Sichtbarkeit und der Artikulation. Hier versammeln sich Menschen, die für den heutigen hegemonialen Diskurs zum „Problem“ geworden sind. Wir haben keine gemeinsamen Identitäten, sondern wir sind mehr durch die verschiedenen Formen der Unterdrückung, Vertreibung und Enteignung miteinander verbunden, als durch unsere Hautfarben, Geschlechter, Gender oder Sexualitäten. Das Parlament der Körper besteht nicht aus Identitäten, sondern aus kritischen Prozessen der Ent-Identifikation.

(Paul B. Preciado)

PROGRAMM

Donnerstag, 27. April 2017

FRIDERICIANUM

15 Uhr Einführung von Adam Szymczyk und Paul B. Preciado

15:15 Uhr Boris Buden, *Fascism: A Crime in Search of Perpetrators*

16 Uhr iQhiya, *Fresh off the Boat*

16:45 Uhr Ulrich Schneider, *Facing History and Ourselves: Preserving Memory – Acting Today – Change for the Future*

17:30 Uhr Chto Delat, *Here Me Burning*

18 Uhr Evelyn Taocheng Wang, *Idle Chatter 2nd – Holzwege*

19 Uhr PAUSE

20 Uhr Dimitris Kousouris, *Old and New Fascisms and Antifascisms*

20:45 Uhr Lerato Shadi, *Dinonyane tse Pedi*

21:15 Uhr Die Apatride-Gesellschaft des politischen Anderen (Max Jorge Hinderer Cruz, Nelli Kambouri, Margarita Tsomou), *Integrated World Capitalism and the Ithagenia Condition: On Indigenous Knowledge in the European Crisis, Migration and Borders, the Coloniality of Contemporary Capitalism, and Self-Determined Otherness*

22 Uhr Zoe Mavroudi, *The Witch Hunts of Athens: An Experiment for a New Europe*

22:45 Uhr Raúl de Nieves, *La Mosca/The Fly*

23:15 Uhr PAUSE

00:30 Uhr Adesptes Skiles, *The Waltz of the Dirty Streets*

1:30 Uhr LOTIC

(Ungeplante Interventionen von Mattin)

Freitag, 28. April 2017

FRIDERICIANUM

10–15 Uhr Georgia Sagri, *Attempt. Come*

15 Uhr Franco "Bifo" Berardi, *Questions About the Double-Headed Monster That Is Destroying Life on the Planet, and How to Deal with It*

15:45 Uhr Grada Kilomba, *Illusions*

16:15 Uhr Tatiana Roque, *Back to the Closet! A Backlash Against Emerging Political Subjectivities*

17 Uhr Zülfukar Çetin, *Bodily Autonomy of Refuged Sex Workers and the Moralization of the Sex of the Other*

17:45 Uhr María Galindo, *Manifesto and How to Deal with the Feminist Insurrection*

19 Uhr PAUSE

20–22:30 Uhr ALLIANCES BETWEEN MINOR INSTITUTIONS

Stavros Stavrides, *Emergent Common Spaces: Reinventing the Politics of Sharing*

Anna Dević/WHW, *From Partisan Exhibitions to Exhibitions of Partisanship*

Gigi Argyropoulou, *(Im)potential Resistances*

Emanuele Braga, *Beyond Work and Private Property, the Macao Experience as an Institution of the Commons*

Maria Mitsopoulou und Mariza Avgeri, *Clercking*

Vasyl Cherepanyn, *Thinking Under Attack: On the International Principles of Contemporary Antifascism*

Olga Lafazani, *Subverting the Borders Between Host and Hosted. The Everyday Life in City Plaza Project*

Chto Delat (Dmitry Vilensky), *To be a Dissident: Screening and Questioning*

22:30 Uhr PAUSE

23:30 Uhr Vaginal Davis, *No One Leaves Delila*

00:15 Uhr Boris Baltschun and Serge Baghdassarians, *Backing Track*

00:45 Uhr The Boy

(Ungeplante Interventionen von Mattin)

Samstag, 29. April 2017

FRIDERICIANUM

12 Uhr Filmvorführung, Aris Chatzistefanou, Fascism Inc, 2015, Griechenland, 73 min.
Griechisch mit englischen und deutschen Untertiteln

16–18:30 Uhr ALLIANCES BETWEEN ANTIFASCIST MOVEMENTS FROM ATHENS AND
KASSEL

Aris Chatzistefanou

Ayşe Güleç

Dimitris Kousouris

Thanassis Kampagiannis

Kassel postcolonial (Joshua Kwesi Aikins und Evelyn Wangui)

Forensic Architecture (Stefanos Lividis)

Magda Fyssa

Yannis Nifakos

Die Gesellschaft der Freunde von Halit und Initiative 6. April (Lilimor Kuht, Serdar Kazak, und
Fritz Laszlo Weber)

Eleftheria Tompatzoglou

Natascha Sadr Haghighian

Niovi Zarampouka-Chatzimanou

19 Uhr PAUSE

20 Uhr Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *An Alignment of Contested Bodies and Spaces: On
Alterity, Asynchrony, and Heterogeneity*

20:45 Uhr Alfredo Jaar, *It is Difficult*

21:45 Uhr Cecilia Vicuña, *Breaking the Heart of Creation*

22:30 Uhr Schwabinggrad Ballett & Arrivati, *Beyond Welcome*

(Ungeplante Interventionen von Mattin)

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Κάσσελ, 27-29 Σεπτεμβρίου 2017

Πώς είναι να είσαι πρόβλημα;

Η Βουλή των Σωμάτων, το Πρόγραμμα Δημόσιων Δράσεων της documenta 14, προέκυψε από την εμπειρία του λεγόμενου μακρού «καλοκαιριού της μετανάστευσης» στην Ευρώπη, που αποκάλυψε την ταυτόχρονη αποτυχία όχι μόνο των θεσμών της σύγχρονης αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας αλλά και της ηθικής της φιλοξενίας. Το κοινοβούλιο ήταν ερείπιο. Το πραγματικό κοινοβούλιο ήταν στους δρόμους, αποτελούνταν από μη αντιπροσωπευόμενα και μη καταγεγραμμένα σώματα που αντιστέκονταν στα μέτρα λιτότητας και στις ξενοφοβικές πολιτικές.

Ο πλανήτης βιώνει μια διαδικασία «αντιμεταρρύθμισης» η οποία στοχεύει στην επανεδραίωση της ανωτερότητας του λευκού αρσενικού και στην αναίρεση όλων των δημοκρατικών κατακτήσεων για τις οποίες αγωνίστηκαν κατά τους τελευταίους δύο αιώνες το εργατικό κίνημα, το αντιαποικιοκρατικό κίνημα, τα κινήματα των αυτοχθόνων, των οικολόγων και των φεμινιστριών, καθώς επίσης το κίνημα για τη σεξουαλική χειραφέτηση και εκείνο κατά της ψυχιατρικής. Σε αυτό το πλαίσιο, η Βουλή των Σωμάτων γίνεται ένας τόπος ακτιβισμού, συμμαχιών και συνεργασιών.

Έπειτα από οκτώ μήνες δραστηριοποίησης στην Αθήνα η Βουλή των Σωμάτων συνέρχεται για πρώτη φορά στο Κάσσελ, καλώντας σε έναν αντιφασιστικό, διαφεμινιστικό και αντιρατσιστικό συνασπισμό. Η Βουλή των Σωμάτων εκλαμβάνει το ερώτημα «Πώς είναι να είσαι πρόβλημα;»

του W. E. B. Du Bois ως πιθανή επερώτηση που απευθύνεται σήμερα στο «99%» του πλανήτη, λαμβάνοντας υπόψη τη διαδικασία που ο Αφρικανός φιλόσοφος Achille Mbembé έχει αποκαλέσει «να γίνεις ο μαύρος του κόσμου». Ενώ το σύγχρονο αποικιοκρατικό και πατριαρχικό καθεστώς επινόησε τον «εργάτη», «τη γυναίκα του σπιτιού», τον «μαύρο», τον «αυτόχθονα» και τον «ομοφυλόφιλο», σήμερα οι νέες κυβερνητικές τεχνολογίες επινοούν καινούριες μορφές καθυπόταξης: από τον ποινικοποιημένο μουσουλμάνο στον μετανάστη χωρίς χαρτιά, από τον εργαζόμενο σε επισφαλείς θέσεις στον άστεγο, από το άτομο με αναπηρία έως τον άρρωστο ως καταναλωτές για τις βιομηχανίες κανονικοποίησης, έως τον εμφυλοποιημένο εργαζόμενο και τον διαφυλικό χωρίς έγγραφα ταυτότητας.

Αυτή η επιτελεστική σύναξη δεν ορίζει ιεραρχίες ανάμεσα σε ριζικά διαφορετικές γνώσεις, γλώσσες και πρακτικές, ανάμεσα στον ακτιβισμό και στην περφόρμανς, ανάμεσα στη θεωρία και στην ποίηση, ανάμεσα στην τέχνη και στην πολιτική: πειραματιζόμαστε συλλογικά με την οικοδόμηση ενός δημόσιου χώρου ορατότητας και έκφρασης. Είναι μια σύναξη για όσους έχουν μετατραπεί σε «πρόβλημα» για τον σύγχρονο ηγεμονικό λόγο: δεν έχουμε κοινές ταυτότητες, μας συνδέουν διαφορετικές μορφές καταπίεσης, εκτοπισμού και αποστέρησης, πολύ περισσότερο απ' ό,τι το χρώμα του δέρματος, το βιολογικό ή το κοινωνικό φύλο και η σεξουαλικότητά μας. Η Βουλή των Σωματίων δεν απαρτίζεται από ταυτότητες, αλλά από κρίσιμες διαδικασίες αφαίρεσης στοιχείων ταυτότητας.

(Paul B. Preciado)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πέμπτη 27 Απριλίου

FRIDERICIANUM

3 μ.μ. Εισαγωγή από τους Adam Szymczyk και Paul B. Preciado

3:15 μ.μ. Boris Buden, *Fascism: A Crime in Search of Perpetrators*

4 μ.μ. iQhiya, *Fresh off the boat*

4:45 μ.μ. Ulrich Schneider, *Facing History and Ourselves: Preserving Memory – Acting Today – Change for the Future*

5:30 μ.μ. Chto Delat, *Here Me Burning*

6 μ.μ. Evelyn Taochen Wang, *Idle Chatter 2nd – Holzwege*

7 μ.μ. ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

8 μ.μ. Δημήτρης Κουσουρής, *Old and New Fascisms and Antifascisms*

8:45 μ.μ. Lerato Shadi, *Dinonyane tse Pedi*

9:15 μ.μ. Η Κοινότητα των Απάτριδων της Πολιτικής Ετερότητας (Max Jorge Hinderer, Νέλλη Καμπούρη, Μαργαρίτα Τσώμου), *Integrated World Capitalism and the Ithagenia Condition: On Indigenous Knowledge in the European Crisis, Migration and Borders, the Coloniality of Contemporary Capitalism, and Self-determined Otherness*

10 μ.μ. Ζωή Μαυρουδή, *The Witch Hunts of Athens: An Experiment for a New Europe*

10:45 μ.μ. Raúl de Nieves, *La Mosca/The fly*

11:15 μ.μ. ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

12:30 π.μ. Αδέσποτες Σκύλες, *The waltz of the dirty streets* (Το βάλς των βρώμικων δρόμων)

1:30 π.μ. LOTIC

(Mattin, Unscheduled Interventions)

Παρασκευή 28 Απριλίου

FRIDERICIANUM

FRIDERICIANUM

10 π.μ.-3 μ.μ. Γεωργία Σααργή, *Attempt. Come* (Απόπειρα. Έλα)

3 μ.μ. Franco "Bifo" Berardi, *Questions About the Double-headed Monster That Is Destroying Life on the Planet. And How to Deal with It*

3:45 μ.μ. Grada Kilomba, *Illusions*

4:15 μ.μ. Tatiana Roque, *Back to the Closet! A Backlash Against Emerging Political Subjectivities*

5 μ.μ. Zülfikar Çetin, *Bodily Autonomy of Refuged Sex Workers and the Moralization of the Sex of the Other*

5:45 μ.μ. María Galindo, *Manifesto and How to Deal with the Feminist Insurrection*

7 μ.μ. ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

8-10:30 μ.μ. ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ ΕΛΑΣΣΟΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Σταύρος Σταυρίδης, *Emergent Common Spaces: Reinventing the Politics of Sharing*

Anna Dević/WHW, *From Partisan Exhibitions to Exhibitions of Partisanship*

Γκίγκη Αργυροπούλου, *(Im)potential Resistances*

Emanuele Braga, *Beyond Work and Private Property, the Macao Experience as an Institution of the Commons*

Μαρία Μητσοπούλου και Μαρίζα Αυγέρη, *Clercking*

Vasyl Cherepanyn, *Thinking Under Attack: On the International Principles of Contemporary Antifascism*

Όλγα Λαφαζάνη, *Subverting the Borders Between Host and Hosted. The Everyday Life in City Plaza Project*

Chto Delat (Dmitry Vilensky), *To be a dissident: screening and questioning*

10:30 μ.μ. ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

11:30 μ.μ. Vaginal Davis, *No One Leaves Delilah*

12:15 π.μ. Boris Baltschun και Serge Baghdassarians, *Backing track*

12:45 π.μ. The Boy

(Mattin, Unscheduled Interventions)

Σάββατο 29 Απριλίου

FRIDERICIANUM

12 μ.μ. Προβολή ταινίας: *Fascism Inc*, 2015, Ελλάδα, 73'

Σκηνοθεσία: Άρης Χατζηστεφάνου. Στα ελληνικά με αγγλικούς και γερμανικούς υπότιτλους

4-6:30 μ.μ. ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΣΣΕΛ

Άρης Χατζηστεφάνου

Ayşe Güleç

Δημήτρης Κουσουρής

Θανάσης Καμπαγιάννης

Kassel postcolonial (Joshua Kwesi Aikins και Evelyn Wangui)

Forensic Architecture (Στέφανος Λεβίδης)

Μάγδα Φύσσα

Γιάννης Νηφάκος

Η Κοινότητα Φίλων του Halit και The initiative 6 of April (Lilimor Kuht, Serdar Kazak και Fritz Laszlo Weber)

Ελευθερία Τομποτζόγλου

Natascha Sadr Haghighian

Νιόβη Ζαραμπούκα-Χατζημάνου

7 μ.μ. ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

8 μ.μ. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *An Alignment of Contested Bodies and Spaces: On Alterity, Asynchrony and Heterogeneity*

8:45 μ.μ. Alfredo Jaar, *It is difficult*

9:45 μ.μ. Cecilia Vicuña, *Breaking the Heart of Creation*

10:30 μ.μ. Schwabinggrad Ballett & Arrivati, *Beyond Welcome*

(Mattin, Unscheduled Interventions)

The Parliament of Bodies Kassel, April 27–29, 2017

How does it feel to be a problem?

The Parliament of Bodies, the Public Programs of documenta 14, emerged from the experience of the so-called “long summer of migration” in Europe, revealing the simultaneous failure not only of modern representative democratic institutions but also of ethical practices of hospitality. The Parliament was in ruins. The real Parliament was on the streets, constituted by unrepresented and undocumented bodies resisting austerity measures and xenophobic policies.

The planet is going through a process of “counter-reform” that seeks to reinstall white-masculine supremacy and to undo the democratic achievements that the workers’ movements, the anti-colonial, indigenous, ecologist, feminist, sexual liberation, and anti-psychiatric movements have struggled to grant during the last two centuries. In this context, The Parliament of Bodies becomes a site of activism, alliance, and cooperation.

After eight months of activity in Athens, The Parliament of Bodies is gathering for the first time in Kassel calling for an anti-fascist, trans-feminist, and anti-racist coalition. The Parliament of Bodies takes W. E. B. Du Bois’s question “How does it feel to be a problem?” as a possible interpellation directed today at the “99 percent” of the planet, taking into consideration the process that African philosopher Achille Mbembé has called “becoming black of the world.” Whereas the modern colonial and patriarchal regime invented the “worker,” the “domestic woman,” the “black,” the “indigenous,” and the “homosexual,” today new government technologies are inventing new forms of subjection: from the criminalized Muslim to the undocumented migrant, from the precarious worker to the homeless, from the disabled to the sick as consumers of the industries of normalization to the sexualized worker, and the undocumented transsexual.

This performative gathering establishes no hierarchies between radically different knowledge, languages, and practices, between activism and performance, between theory and poetry, between art and politics: collectively, we experiment with the construction of a public space of visibility and enunciation. This is a gathering of those who have become a “problem” for today’s hegemonic discourse: we don’t share identities, we are bound by different forms of oppression, of displacement and dispossession more than by our skin color, our sex, gender, or sexuality. The Parliament of Bodies is not made of identities but of critical processes of disidentification.

(Paul B. Preciado)

PROGRAM

— . . . —

Thursday April 27, 2017

FRIDERICIANUM

3 pm Introduction by Adam Szymczyk and Paul B. Preciado

3:15 pm Boris Buden, *Fascism: A Crime in Search of Perpetrators*

4 pm iQhiya, *Fresh off the Boat*

4:45 pm Ulrich Schneider, *Facing History and Ourselves: Preserving Memory—Acting Today—Change for the Future*

5:30 pm Chto Delat, *Here Me Burning*

6 pm Evelyn Taocheng Wang, *Idle Chatter 2nd – Holzwege*

7 pm BREAK

8 pm Dimitris Kousouris, *Old and New Fascisms and Antifascisms*

8:45 pm Lerato Shadi, *Dinonyane tse Pedi*

9:15 pm The Apatride Society of the Political Others (Max Jorge Hinderer Cruz, Nelli Kambouri, Margarita Tsomou), *Integrated World Capitalism and the Ithagenia Condition: On Indigenous Knowledge in the European Crisis, Migration and Borders, the Coloniality of Contemporary Capitalism, and Self-Determined Otherness*

10 pm Zoe Mavroudi, *The Witch Hunts of Athens: An Experiment for a New Europe*

10:45 pm Raúl de Nieves, *La Mosca/The Fly*

11:15 pm BREAK

12:30 am Adespotos Skiles, *The Waltz of the Dirty Streets*

1:30 am LOTIC

(Mattin, Unscheduled Interventions)

Friday April 28, 2017

FRIDERICIANUM

10 am–3 pm Georgia Sagri, *Attempt. Come*

3 pm Franco “Bifo” Berardi, *Questions about the Double-Headed Monster That Is Destroying Life on the Planet, and How to Deal with It*

3:45 pm Grada Kilomba, *Illusions*

4:15 pm Tatiana Roque, *Back to the Closet! A Backlash Against Emerging Political Subjectivities*

5 pm Zülfukar Çetin, *Bodily Autonomy of Refuged Sex Workers and the Moralization of the Sex of the Other*

5:45 pm María Galindo, *Manifesto and How to Deal with the Feminist Insurrection*

7 pm BREAK

8 pm–10:30 pm ALLIANCES BETWEEN MINOR INSTITUTIONS

Stavros Stavrides, *Emergent Common Spaces: Reinventing the Politics of Sharing*

Anna Dević/WHW, *From Partisan Exhibitions to Exhibitions of Partisanship*

Gigi Argyropoulou, *(Im)potential Resistances*

Emanuele Braga, *Beyond Work and Private Property, the Macao Experience as an Institution of the Commons*

Maria Mitsopoulou and Mariza Avgeri, *Clercking*

Vasyl Cherepanyn, *Thinking Under Attack: On the International Principles of Contemporary Antifascism*

Olga Lafazani, *Subverting the Borders Between Host and Hosted. The Everyday Life in City Plaza Project*

Chto Delat (Dmitry Vilensky), *To be a Dissident: Screening and Questioning*

10:30 pm BREAK

11:30 pm Vaginal Davis, *No One Leaves Delila*

12:15 am Boris Baltschun and Serge Baghdassarians, *Backing Track*

12:45 am The Boy

(Mattin, Unscheduled Interventions)

Saturday April 29, 2017

FRIDERICIANUM

12 pm Film screening, Aris Chatzistefanou, *Fascism Inc*, 2015, Greece, 73 min.

Directed by Aris Chatzistefanou, Greek with English/German subtitles

4 pm–6:30 pm ALLIANCES BETWEEN ANTIFASCIST MOVEMENTS FROM ATHENS AND KASSEL

Aris Chatzistefanou

Ayşe Güleç

Dimitris Kousouris

Thanassis Kampagiannis

Kassel postcolonial (Joshua Kwesi Aikins and Evelyn Wangui)

Forensic Architecture (Stefanos Lividis)

Magda Fyssa

Yannis Nifakos

The Society of Friends of Halit and The Initiative of 6th of April (Lilimor Kuht, Serdar Kazak, and Fritz Laszlo Weber)

Eleftheria Tompatzoglou

Natascha Sadr Haghighian

Niovi Zarampouka-Chatzimanou

7 pm BREAK

8 pm Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *An Alignment of Contested Bodies and Spaces: On Alterity, Asynchrony, and Heterogeneity*

8:45 pm Alfredo Jaar, *It Is difficult*

9:45 pm Cecilia Vicuña, *Breaking the Heart of Creation*

10:30 pm Schwabinggrad Ballett & Arrivati, *Beyond Welcome*

(Mattin, Unscheduled Interventions)

Copyright © 2017 documenta und Museum Fridericianum gGmbH. All rights reserved.

Maxie Fischer

Deutsche Presse /

Media /

German Press and Media

fischer@documenta.de

Media / Fotini Barka

Griechische Presse /

Media /

Greek Press and Media

barka@documenta.de

Annie-Claire Geisinger

Internationale Presse /

Media /

International Press and Media

geisinger@documenta.de

Henriette Gallus
Leiterin der Kommunikation /
يُصطَلحُ / Head of Communications

documenta 14
Friedrichsplatz 18
D-34117 Kassel

documenta 14 / 25 / Metsovou 25
GR-10682 / Athens

presse@documenta.de
www.documenta14.de



abmelden / unsubscribe

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

documenta 14 is organized under the auspices of documenta und Museum Fridericianum gGmbH, a non-profit organization owned and financed by the City of Kassel and the State of Hessen in their capacity as shareholders. Funding support for documenta 14 in Athens and Kassel is also provided by the German Federal Cultural Foundation and the Federal Foreign Office of Germany.

documenta 14 is organized under the auspices of documenta und Museum Fridericianum gGmbH, a non-profit organization owned and financed by the City of Kassel and the State of Hessen in their capacity as shareholders. Funding support for documenta 14 in Athens and Kassel is also provided by the German Federal Cultural Foundation and the Federal Foreign Office of Germany.